

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 145  
с углубленным изучением отдельных предметов

Рекомендована  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 145 с углубленным  
изучением отдельных предметов  
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.



Утверждаю:  
директор МАОУ СОШ № 145 с углубленным  
изучением отдельных предметов  
Н.М.Евстигнеева  
Приказ 92 / ОД от 30 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
название программы: «Вокальный ансамбль»  
возраст обучающихся : 8-15 лет,  
срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Боровая В.П.  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

Екатеринбург 2024 г.

## I. Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»
Автор-составитель	Боровая Вера Павловна
Вид программы	Модифицированная. Составлена на основе программ:  Программа «Вокальный ансамбль» изменена с учетом режима и временных параметров осуществления деятельности.
Направленность	художественная
Форма реализации	очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	9 – 15 лет
Категории детей	Разновозрастная: младшая, средняя.
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация	<p>Вокальный ансамбль - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию личности.</p> <p>Программа направлена на формирование вокально-хоровых навыков, усвоение теоретического материала, развитие творческих способностей, формирование музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора учащихся, привитие интереса к музыкальной культуре.</p> <p>Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.</p> <p>Срок реализации -1 год. Программа рассчитана на 152 часа в год, групповые занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Практическая часть программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: вокально-хоровая работа (распевка, пение вокально-хоровых упражнений); работа над музыкальными произведениями; слушание музыки; концертная деятельность. Состав групп разновозрастной.</p>

## II. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе нормативных документов:

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015);
- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МАОУ СОШ № 145 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ СОШ № 145 с углубленным изучением отдельных предметов ;
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 145 с углубленным изучением отдельных предметов.

## **Направленность данной программы**–художественная.

Программа реализуется в форме кружка.

Разработана на основе:

- Программы «Студия вокала», И.Н. Ходнева
- Программы «Певческая школа» В. В. Емельянова,
- Программы «Народное пение» И. А. Ильина,
- Программы «Сольное пение» Р.А. Жданова

**Отличительная особенность программы «Вокальный ансамбль»** заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые хотят научиться красиво и грамотно петь. При этом образовательной программой охвачены дети с различными музыкальными способностями, разного возраста и имеющие разные стартовые способности.

### **Новизна программы:**

1. В данной программе, помимо эстрадного вокала, уделяется внимание и народно-стилизованному пению. В большей степени это реализуется на индивидуальных занятиях с детьми, имеющими тембральную предрасположенность голоса к особенностям народного звукоизвлечения.

Для успешной реализации данной программы предполагается использование развивающих образовательных технологий:

- технология интерактивного обучения;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития голоса и слуха;
- технология личностно-ориентированного обучения;

2. в применении на занятиях помимо традиционных методик обучения школьников пению, разнообразных эффективных методов и приёмов обучения, взятых из книг, учебных пособий, методических рекомендаций, упражнений, видео-уроков известных востребованных педагогов вокалистов с большим опытом работы (этот материал систематизирован в электронном виде).

**Актуальность программы «Вокальный ансамбль»** состоит в том, что она позволяет развивать детей, имеющих интерес и потребность в пении в рамках общеобразовательной школы, давая им возможность для творческого самовыражения.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что на занятиях развиваются музыкально-творческие способности детей, формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение несет в себе большой воспитательный потенциал. Увлеченность любимым делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе в целом. Также развиваются позитивные личностные качества воспитанников: организованность, сплочённость, ответственность, добросовестность, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации обучающихся.

## Цели и задачи

**Целью** данной программы является приобщение детей к вокальному искусству через активную музыкально-творческую деятельность, реализуемую в ансамблевом и сольном пении по направлению эстрадный и народный вокал.

### **Задачи:**

#### обучающие:

- формировать основные вокально-певческие умения и навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция);
- формировать навыки двухголосного пения в ансамбле, эмоционально-выразительного исполнения детских эстрадных песен, исполнения народных песен с музыкальным сопровождением, а также a capella;
- формировать знания, способствующие правильному пониманию процесса пения (знание теории);
- формировать чувство самоконтроля, необходимое для успешного освоения и закрепления вокальных умений и навыков;
- формировать навыки выразительного и эмоционально яркого исполнения выученных песен;
- формировать навыки исполнения эстрадных песен с микрофоном под минусовую фонограмму;
- формировать навыки исполнительства без участия дирижёра;

#### развивающие:

- развивать музыкальный слух, голос, музыкальную память, чувства ритма, лада, чистоту интонации;
- развивать исполнительскую и сценическую культуру;
- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся;

#### воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус, исполнительскую культуру;
- воспитывать понимание общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;

### **Формы и режим занятий:**

**Возраст детей.** В реализации данной программы участвуют обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста (9-15 лет).

Срок реализации программы 1 год.

Количество занимающихся: 15-20 обучающихся. Группа разновозрастная.

#### **Форма** проведения занятий:

- групповая;
- самостоятельная, предполагающая работу с музыкальным материалом дома, закрепляя и отработывая полученные знания и умения.

#### **Режим** занятий.

Занятия вокального ансамбля «Улыбка» проводятся два раза в неделю, 2 занятия по 40 минут с перерывом на отдых между занятиями - 10 минут (90 минут). Режим занятия: 40 минут занятие (в т.ч 5 минут – организационный момент), 10 минут перерыв, 40 минут- занятие.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 152 часа.

## Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети должны:

- владеть навыками правильного дыхания;
- правильно распределять дыхание;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь без напряжения и форсирования голоса;
- выразительно и осмысленно петь выученные песни;
- чисто интонировать мелодию песни;
- петь ритмично, слаженно;
- владеть хорошей дикцией и артикуляцией;
- умение петь а капелла в унисон;
- уметь исполнять однопольные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- уметь исполнять песни с элементами двухголосия;
- петь выученные песни (эстрадные) с микрофоном под минусовую фонограмму;
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию);
- владеть правильной артикуляцией и дикцией;

### Формирование и развитие ключевых компетенций.

#### Ценностно-смысловые компетенции:

- обучающиеся демонстрируют личное понимание и отношение к смыслу, характеру песни;
- проживают образы во время исполнения;
- совместно с педагогом ищут различные исполнительские решения, в том числе предлагают и собственные версии (особенно на индивидуальном вокале);

#### Учебно-познавательные компетенции:

- обучающиеся собирают информацию о композиторе, исполнителях, анализируют существующие вокальные трактовки, сопоставляют со своим видением, моделируют образ;
- обучающиеся демонстрируют знание теории по изучаемым темам, владеют специальной терминологией, понимают механизмы изучаемых навыков;

#### Информационные компетенции:

- самостоятельная работа с микрофонами, минусовыми фонограммами, Интернет ресурсами;
- самостоятельный поиск различных версий исполнения песни;

#### Коммуникативные компетенции:

- учащиеся работают в команде (ансамбле), а также соло и публично презентуют свой продукт на концертах, фестивалях, конкурсах;
- отстаивают свою точку зрения;
- учатся взаимодействовать друг с другом в коллективе, уважать мнения каждого;

#### Компетенции личностного самосовершенствования:

- помогают развивать потребность к самовоспитанию, самообучению, самоконтролю, критическому мышлению;
- способствуют формированию и развитию, индивидуального стиля мышления, познавательной и творческой деятельности;
- помогает повышать эмоциональную устойчивость;

- развивает настойчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность за результат, дружелюбие, терпимость, доброжелательность уважение друг к другу;
- проявляет в работе новые творческие инициативы.
- становится более успешным в публичных выступлениях, конкурсах.

#### **Компетенции здоровьесбережения:**

- развивается уверенность в себе, психоэмоциональная устойчивость,
- уходит боязнь сцены, что влияет на успешность в публичных выступлениях;
- благодаря постоянным дыхательным упражнениям и физической нагрузке дети реже болеют;
- знание правильного режима питания, гигиены голоса, бережного отношения к нему;

#### **Общекультурные компетенции:**

- воспитание музыкального вкуса;
- умение выбирать среди множества отечественных и зарубежных исполнителей более достойных, правильно и красиво поющих, умение сравнивать, оценивать, аргументируя свои выводы;
- умение понимать недостатки и достоинства исполнителей;
- выработка собственного стиля исполнения (на индивидуальных занятиях);
- потребность слушать музыку в записях, посещать концерты, конкурсы, фестивали не только в качестве исполнителей, но и слушателей;
- умение обсуждать, критически оценивать свои выступления;

Чаще интересоваться, что слушают и смотрят, указывать на недостатки и подчёркивать достоинства исполнителей. Не допускать слепого подражательства, не создавать кумиров.

### **Аттестация обучающихся**

- промежуточная аттестацию (по окончании каждого полугодия)
- итоговая аттестацию (по результатам освоения программы).

#### **Формы аттестации:**

- тестирование (по знанию теории);
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях;
- отчётные концерты для родителей;

### **III. Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Форма аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-певческая установка. Певческое дыхание.	25	5	20	Наблюдение. Беседы.
2.	Звуковедение. Чистота интонирования.	25	5	20	Практические задания, наблюдение.
3.	Артикуляция. Дикция.	25	5	20	Исполнение упражнений на проверку правильности

					формирования гласных. Исполнение скороговорок. Проверка качества их исполнения методом наблюдения (слухового и визуального).
4.	Формирование чувства ансамбля.	25	5	20	Концерты, фестивали, конкурсы.
5	Работа над репертуаром.	25	5	20	Проверка знания исполняемых произведений методом наблюдения, опроса.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой, микрофонами.	25	5	20	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.
7	Итоговая аттестация	2		2	Отчетный концерт. Тестирование ( для проверки знания теории)
<i>Итого:</i>		152	30	122	

#### **IV. Содержание программы**

##### **Вводная беседа.**

*Теория.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство со строением голосового аппарата, с правилами техники безопасности. Беседа о гигиене голоса, ознакомление с профилактикой его перегрузки и заболеваний.

##### **Развитие вокально-певческих навыков:**

###### **Вокально-певческая установка.**

###### *Практика.*

Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук, ног в процессе пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

###### **Выработка певческого дыхания.**

###### *Теория:*

Понятие о певческом дыхании.

###### *Практика.*

Упражнения на вдох и выдох. Дыхание перед началом пения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание; постепенное удлинение выдоха.

###### **Звукообразование. Звуковедение. Чистота интонирования.**

###### *Теория*

Формирование вокального звука. Атака-начало певческого звука. Виды атаки (мягкая, твёрдая, придыхательная).

### *Практика.*

Освоение основных приемов звуковедения (штрихов):

Пение legato, staccato, non legato. Избегание форсирования звука при пении. Правильное положение языка, губ, нёба, челюстей при пении. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне голоса. Работа над чистотой интонирования.

#### **Работа над артикуляцией и дикцией.**

##### *Практика.*

Работа над правильным и отчетливым, понятным произношением звуков. Работа над правильным формированием гласных, их переходом от одной к другой (в разных сочетаниях). Работа над согласными звуками в сочетаниях с разными гласными с помощью упражнений, распевок. Работа над ясным, чётким, разборчивым произнесением текста. Освоение особенностей певческой орфоэпии (правильного произношения гласных и согласных в словах и их сочетаниях в процессе пения). Упражнения, скороговорки, направленные на тренировку мышц речевого аппарата, на достижение их свободной подвижности, активности, снятие зажимов нижней челюсти, на активизацию губ и языка. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания безударных гласных), быстрое и чёткое произнесение согласных.

#### **Работа с песенным материалом.**

##### *Теория*

Выстраивание драматургии песни, работа над выразительностью, музыкальностью исполнения.

Знакомство с записью песни в хорошем, качественном исполнении.

##### *Практика*

Прослушивание, разучивание по слуху. Разбор особенностей мелодии, ритма, словесного текста, образного содержания песни. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разучивание по фразам подражательным путём (с голоса учителя, либо после проигрывания на музыкальном инструменте) по слуху. Отработка интонационных и ритмических трудностей с помощью многократного повторения, простукивания ритмического рисунка.

#### **Формирование чувства ансамбля.**

##### *Теория:*

Понимание языка жестов: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения».

Работа над чистым звучанием унисона, устойчивой интонацией.

##### *Практика*

Развитие ансамблевых навыков – умение держать строй, чисто интонировать. Освоение интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, встречающихся в разучиваемых песнях. Отработка единой манеры звукообразования, ритмической и темповой слитности, синхронности, динамической ровности голосов. Выработка одновременного начала и окончания песни в целом или отдельных её частей, фраз.

#### **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

##### *Практика*

Развитие артистических способностей.

Работа над образом. Понимание содержания песни.

Пантомимические упражнения. Отработка движений, танцевальных элементов в некоторых песнях. Пение под фонограмму. Работа над выразительностью исполнения выученных песен.

Органы слуха, голоса, дыхания - это единый сложный певческий механизм. Между звеньями этого механизма существует тесная взаимосвязь, которую нельзя нарушать. Поэтому, какая бы задача на уроке не стояла (например, укрепить дыхание, улучшить дикцию, интонировать чище, петь ритмичнее в разучиваемой песне и т. д.), воспитание «вокальной речи» должно совершаться в едином комплексе. Так, работая над дикцией, надо в то же время следить и за правильностью дыхания, и за чистотой интонации, и за качеством звука и т.д.

В процессе своей работы над формированием и развитием музыкально-певческих способностей использовала следующие **методы обучения**:

- фонетический;
- «концентрический» метод М. Глинки;
- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа.

**Основные упражнения:**

- упражнения на разогрев аппарата;
- упражнения на расширение дыхания;
- упражнения на расширение диапазона;
- упражнения на устойчивость интонации;
- упражнения на гибкость голоса;
- артикуляционные упражнения;
- ритмические упражнения;
- упражнения на дикцию;

**Этапы работы над песней:**

- прослушивание песни;
- разбор особенностей мелодии;
- заучивание и осмысливание текста;
- разучивание по фразам;
- работа над чистотой интонации;
- работа над ритмом;
- работа над динамикой, характером;
- работа над ансамблем;
- работа над выразительным исполнением;
- работа над сценическим образом;

#### IV. Календарный учебный график

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса.	Кабинет музыки	текущий
2	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Певческая установка, упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, распевки.	Кабинет музыки	текущий
3	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Повторение песен, выученных ранее. Знакомство с новыми песнями.	Кабинет музыки	текущий
4	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Разучивание песни «С добрым утром» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
5	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Работа над песней «С добрым утром» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
6	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Знакомство с песней «Звёздный путь» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
7	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Закрепление песни «С добрым утром».	Кабинет музыки	текущий
8	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Работа над песней «Звёздный путь» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
9	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «С добрым утром».	Кабинет музыки	текущий
10	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Работа над двухголосьем в песне «Звёздный путь».	Кабинет музыки	текущий
11	Согласно утвержденному	групповая	1	Работа над выразительным	Кабинет музыки	текущий

	у графику			исполнением песни «С добрым утром».		
12	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Звёздный путь». Работа над чистотой двухголосья, ритмикой.	Кабинет музыки	текущий
13	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание русской народной песни «На горе то калина»(мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
14	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Звёздный путь».	Кабинет музыки	текущий
15	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «На горе то калина»(интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
16	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Отработка движений в песне «Звёздный путь».	Кабинет музыки	текущий
17	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над дикцией, артикуляцией в песне «На горе то калина».	Кабинет музыки	текущий
18	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
19	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «На горе то калина». Работа над распевами.	Кабинет музыки	текущий
20	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем, выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
21	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Как люблю тебя я, мама» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
22	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка песни «На горе то калина». Работа над образом.	Кабинет музыки	текущий
23	Согласно утвержденном	групповая	1	Работа над интонацией, ритмом, дикцией в	Кабинет музыки	текущий

	у графику			песне «Как люблю тебя я, мама».		
24	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
25	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над дикцией, артикуляцией в песне «Как люблю тебя я, мама».	Кабинет музыки	текущий
26	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песен.	Кабинет музыки	текущий
23	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем песни «Как люблю тебя я, мама» (интонация, ритм, дикция).	Кабинет музыки	текущий
24	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
25	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Как люблю тебя, мама». Работа над образом.	Кабинет музыки	текущий
26	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
27	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над вокализом в песне «Как люблю тебя я, мама».	Кабинет музыки	текущий
28	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение и доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
29	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Давайте верить в чудеса» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
30	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением	Кабинет музыки	текущий

				выученных песен.		
31	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
32	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Давайте верить в чудеса» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
33	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Давайте верить в чудеса» (дикция, артикуляция).	Кабинет музыки	текущий
34	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение песен.	Кабинет музыки	текущий
35	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка песни «Давайте верить в чудеса».	Кабинет музыки	текущий
36	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
37	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Давайте верить в чудеса» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
38	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
39	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
40	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Тишина» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
41	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над интонацией, ритмом в песне «Тишина».	Кабинет музыки	текущий
42	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение выученных песен.	Кабинет музыки	текущий

43	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над дикцией, артикуляцией в песне «Тишина».	Кабинет музыки	текущий
44	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Здравствуй, Родина» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
45	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над дикцией, артикуляцией в песне «Тишина».	Кабинет музыки	текущий
46	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	«Здравствуй, Родина» (работа над интонацией, ритмом).	Кабинет музыки	текущий
47	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Здравствуй, Родина».	Кабинет музыки	текущий
48	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен. Работа над образом.	Кабинет музыки	текущий
49	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над образом в песнях «Здравствуй, Родина», «Тишина».	Кабинет музыки	текущий
50	Согласно утвержденном у графику	групповая	2	Закрепление выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
51	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Нарисуй свой мир» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
52	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
53	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над интонацией, ритмом, дикцией, артикуляцией в песне «Нарисуй свой мир».	Кабинет музыки	текущий
54	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в выученных песнях.	Кабинет музыки	текущий
55	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над фразировкой, ансамблем в песне «Нарисуй свой мир».	Кабинет музыки	текущий

56	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
57	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Нарисуй свой мир». Работа над двухголосьем.	Кабинет музыки	текущий
58	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
59	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Если музыка звучит» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
60	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
61	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над интонацией, ритмом, дикцией, артикуляцией в песне «Если музыка звучит».	Кабинет музыки	текущий
62	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение песен.	Кабинет музыки	текущий
63	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Если музыка звучит»	Кабинет музыки	текущий
64	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
65	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Инструктаж по ТБ. Повторение песен. Их доработка.	Кабинет музыки	текущий
66	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание русской народной песни «Пошла, млада за водой» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
67	Согласно утвержденном у графику		1	Работа над выразительным исполнением выученных песен. Работа над образом.	Кабинет музыки	текущий

68	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над интонацией, ритмом в песне «Пошла, млада за водой».	Кабинет музыки	текущий
69	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Пошла, млада за водой». Работа над дикцией, артикуляцией, распевами.	Кабинет музыки	текущий
70	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением песни «Пошла, млада за водой».	Кабинет музыки	текущий
71	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Если мы будем дружить» (мелодия, слова.)	Кабинет музыки	текущий
72	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
73	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Если мы будем дружить» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
74	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
75	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Если мы будем дружить». Работа над дикцией, артикуляцией.	Кабинет музыки	текущий
76	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
77	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Зажигаем звёзды» (мелодия, слова.)	Кабинет музыки	текущий
78	Согласно утвержденном	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Если мы	Кабинет музыки	текущий

	у графику			будем дружить».		
79	Согласно утвержденном у графику	групповая	1 ч.	Закрепление песни «Зажигаем звёзды». Работа над интонацией, ритмом.	Кабинет музыки	текущий
80	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением песни «Если мы будем дружить».	Кабинет музыки	текущий
81	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Зажигаем звёзды» (дикция, артикуляция).	Кабинет музыки	текущий
82	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
83	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Зажигаем звёзды».	Кабинет музыки	текущий
84	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Если мы возьмёмся за руки» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
85	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Если мы возьмёмся за руки» (дикция, артикуляция).	Кабинет музыки	текущий
86	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
87	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Если мы возьмёмся за руки».	Кабинет музыки	текущий
88	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Рождается новый день» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
89	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Рождается новый день» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
90	Согласно утвержденном	групповая	1	Работа над образом в выученных песнях.	Кабинет музыки	текущий

	у графику					
91	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над дикцией, артикуляцией, ансамблем в песне «Рождается новый день».	Кабинет музыки	текущий
92	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
93	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение, доработка выученных песен. Работа над ансамблем.	Кабинет музыки	текущий
94	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
95	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Музыка – это дивная страна» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
96	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
97	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над интонацией, ритмом в песне «Музыка – это дивная страна»	Кабинет музыки	текущий
98	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
99	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Музыка – это дивная страна». Работа над интонацией, ритмом.	Кабинет музыки	текущий
100	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
101	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Музыка – это дивная страна». Работа над	Кабинет музыки	текущий

				дикцией, артикуляцией.		
102	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над образом в выученных песнях.	Кабинет музыки	текущий
103	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение песни «Музыка – это дивная страна». Работа над ансамблем.	Кабинет музыки	текущий
104	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
105	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Будет» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
106	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением песни «Музыка – это дивная страна».	Кабинет музыки	текущий
107	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над интонацией, ритмом в песне «Будет».	Кабинет музыки	текущий
108	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
109	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Будет» (дикция, артикуляция).	Кабинет музыки	текущий
110	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
111	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем, образом в песне «Будет». Повторение песен.	Кабинет музыки	текущий
112	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
113	Согласно утвержденном	групповая	1	Разучивание песни «Взлетай на крыльях	Кабинет музыки	текущий

	у графику			таланта» (мелодия, слова).		
114	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка песни «Будет»	Кабинет музыки	текущий
115	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Взлетай на крыльях таланта» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
116	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
117	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над дикцией, артикуляцией в песне «Взлетай на крыльях таланта»	Кабинет музыки	текущий
118	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
119	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над вокализмом в песне «Взлетай на крыльях таланта».	Кабинет музыки	текущий
110	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
121	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
122	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Взлетай на крыльях таланта».	Кабинет музыки	текущий
123	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Я хочу, чтобы не было больше войны» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
124	Согласно утвержденном	групповая	1	Работа над образом в песне «Взлетай на крыльях таланта».	Кабинет музыки	текущий

	у графику					
125	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Я хочу, чтобы не было больше войны» (дикция, артикуляция).	Кабинет музыки	текущий
126	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
127	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Я хочу, чтобы не было больше войны». Работа над ансамблем.	Кабинет музыки	текущий
128	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
129	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Доработка песни «Я хочу, чтобы не было больше войны». Работа над образом.	Кабинет музыки	текущий
130	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
131	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Разучивание песни «Я мечтаю о чуде» (мелодия, слова).	Кабинет музыки	текущий
132	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Я мечтаю о чуде» (интонация, ритм).	Кабинет музыки	текущий
133	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над песней «Я мечтаю о чуде» (интонация, ритм, дикция, артикуляция).	Кабинет музыки	текущий
134	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
135	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Я мечтаю о чуде».	Кабинет музыки	текущий
136	Согласно утвержденном	групповая	1	Закрепление выученных песен.	Кабинет музыки	текущий

	у графику					
137	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Закрепление песни «Я мечтаю о чуде». Работа над образом.	Кабинет музыки	текущий
138	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
139	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Повторение выученных песен. Работа над ансамблем, образом.	Кабинет музыки	текущий
140	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
141	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
142	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
143	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
144	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
145	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
146	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
147	Согласно утвержденном у графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением	Кабинет музыки	текущий

				выученных песен.		
148	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Работа над выразительным исполнением выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
149	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Работа над песней «Песня о звезде» (интонация, ритм, дикция, артикуляция).	Кабинет музыки	текущий
150	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Закрепление выученных песен.	Кабинет музыки	текущий
151	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Работа над ансамблем в песне «Песня о звезде».	Кабинет музыки	текущий
152	Согласно утвержденному графику	групповая	1	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	Кабинет музыки	текущий

#### V. Методическое обеспечение программы.

<b>Раздел</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>
Вокально-певческая установка. Певческое дыхание.	Лекция, беседа, объяснение, демонстрация технического действия, практическое занятие	Рассказ. Правила дыхания при пении. Инструкции по технике безопасности. Нормативные документы по дополнительному образованию.	Инструктивные карты, дидактические игры, методические рекомендации по певческому дыханию.
Звуковедение. Чистота интонирования.	Объяснение, демонстрация, практическое занятие, прослушивание аудио записей	Повторный, дифференцированный, игровой методы, метод сравнительного анализа	Методические рекомендации. аудио и видеозаписи, синтезатор, дидактические игры

## VII. Список литературы.

### 7. Список литературы.

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 3.«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева- Княжинская. М.:2008.
- 4.Виноградов К.П. Работа над дикцией.Л.1968.
- 5.Далецкий О. Н. «О пении»
- 6.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- 7.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
- 9.Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг».СПб.,М.,Краснодар, 2007.
- 10.Жарова Л. М. «Начальный этап обучения хоровому пению»// Работа с детским хором: Сб. статей/ под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981
- 11.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977.
- 12.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
- 13.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
14. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
15. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
16. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
17. Мешко Н.К. «Искусство народного пения», «Методика и система распеваний», «Искусство и ремесло», изд. НОУ Луч, М. 1996, 2000.
18. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.
19. Огороднов В. Вокальное искусство. Л. 1992.
20. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
21. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
22. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
23. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
24. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
25. Осеннева М.С., Самарин В. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»/ Учебное пособие, 2-е издание. – М.: Академия, 1999.
26. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников. М.; «Академия», 2001.
27. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.: Прометей, 1992.
28. Соколов В. Г. «Работа с хором»/ Учебное пособие. – М, 1983.  
- Видеоуроки, вокальные упражнения, распевки, мастер-классы Мешко Н, Арзамасцева А., Цукановой И., Кравченко Н., Ахмедовой - Вапаевой Н., Сета Риггса и др.

### **VIII. Сведения о составителе**

Боровая Вера Павловна.

- Окончила Магаданское музыкальное училище по специальности «Теория музыки» в 1982 г. (присвоена квалификация преподавателя ДМШ по сольфеджио, музыкальной литературе и общему фортепиано).

- Окончила ДВПИИ: Дальневосточный педагогический институт искусств в 1987 г. по специальности «Музыковедение» (присвоена квалификация музыковеда - преподавателя).

Высшая квалификационная категория, педагог дополнительного образования.